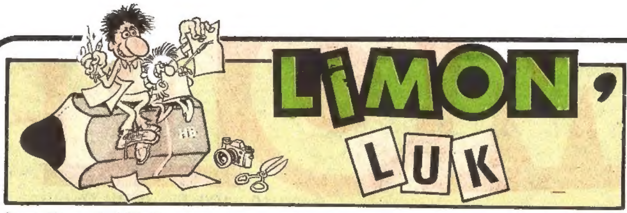
Haftalık Hastalığınız

LİMON

SAYI:10 • 100 TL. (KDV Dahil)

MİLLETVEKİLLERİ KAPIŞILIYOR

Özal, Demirel, Yazar, Türkeş... Hepsi boşta kalan milletvekillerini partilerine transfer edebilmek için yırtınıyor.



Sayın Limon Yetkililerine,

Derginizin 7. sayısındaki 5. sayfada yayınladığınız büyük adamlar ansiklopedisinin "Muhteşem Süleyman" kısmında Sayın A.Türkeş elinde silahla ateş açmış bir şekilde resmedilmiştir. Zaman göstermiştir ki, sizler yanıldınız. Mizansen olarak çıkıyoruz diyen derginizi bundan böyle almayacağımı da bildiririm.

Adnan Hazır-BAFRA

DÜZELTME

Bu konuda pek haklısınız Adnan bey. Ne yazıktır ki, arkadaşımız o kareyi çizerken, karikatürün tamamını çizmeyi unutmuş. Oysa Sayın Türkeş, elindeki oyuncak tabancayla seyyar Tüfekçi'nin tahtasına nişan alıyor şeklinde olacaktı.

Mümin DURMAZ-İZMİR

Mahmut TIBET-ŞİŞLİ

OKUYUCU MEKTUPLARI

8. sayıda Beşiktaş'ın çok diri top oynadığını söylüyorsunuz. Bence Cimbom'a haksızlık etmişsiniz. Belki biliyorsunuz, Gençlerbirliği-Beşiktaş maçının hakemi Hasan Ceylan, İzmir Ticaret lisesi'nde İngilizce öğretmenidir. Ezelden bu yana Beşiktaşlı olarak bilinir. Ve Hasan Ceylan bu sene 8 Beşiktaş maçını yönetmiş ve Beşiktaş hiç puan kaybetmemiştir. İster G.Saray, ister Beşiktaş hangisi hakederse, o şampiyon olsun ama, Semra hanım Türk futboluna gölge olmasın.

Can Bekiroğlu
9 Eylül Tıp. Fak.İZMİR

Merhaba turfanda Limoncular, ismim Selçuk Seyit Bilber. Durun korkmayın, ben belediye zabıtası değilim, tezgahlarınızı yerine koyabilirsiniz.

Selçuk Seyit Bilber
Dışkapı-Ankara

Limon'u devamlı okurum. Annemler, anneannemler ve de babaannemler de okurlar.

Giray ÖZER-AKSARAY-İST.

Mithat SOLMAZ-ELAZIĞ

• DUYURU

Denizli'de kendi olanaksızlıkları ile yayın hayatını sürdüren Tebessüm mizah dergisi genç yazar çizerlerin ve de özellikle Belediye Başkanı Tıkıroğlu'nun ilgilerini bekliyor. Tarih boyunca çok önemli kültürleri bağrına basan bu şirin ilimizin belediye başkanı, kültürel olaylara kayıtsız kalamaz ya. İlgilenir elbet... Bizden duyurması...

●

Basri Sönmez, Erhan Atılgan, Serdar Gilkal, Sait Oktay ve Levent Elpen'in karma karikatür sergileri 14 Mayıs 1986'ya kadar Bursa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde sergileniyor...

Ümit VARLIK-BURSA

Ali ÜNLÜSOY-İSTANBUL

GÖRÜLDÜ

Ufuk KARTAL-İNEGÖL
Muzaffer TOPDAĞI-BURSA
Hüseyin KARTAL-İZMİT
Erhan IŞIK-ANKARA
Özcan YILDIRIM-ANKARA
Arif DAZKIR-ESKİŞEHİR
Murat SEÇEN-DENİZLİ
Aydan BAYRAM-VAN
İsmail PAMUK-ANKARA
Özkan AÇIK-BURSA
Ceyhan ÖNER-ANKARA
Ayhan AYVAZ-İSTANBUL
Nihat kaya-SALİHLİ
Akif TUNELİ-BOSTANCI
M.Hakan HELVACI-ANTALYA
Vehbi AYAYDIN-İSTANBUL
Taner SARMAN-KANARYA-İST.
Gökhan GÖKYILMAZ-FENERBAHÇE
Erinç ÜZELYALÇIN-İZMİR
Fulya BIYIKOĞLU-KAYSERİ
Nevzat ARSLAN-KASTAMONU
OZAN BEKİROĞLU-GİRNE-KIBRIS
Sabahattin DEMİRAY-İVRİNDİ LİSESİ
Yaşar DOKUMACI-İSTANBUL
Yılmaz DERELİ-TEKİRDAĞ
Süleyman AKBULUT-İSTANBUL
Ekrem ÜZÜMCÜOĞLU-ESENLER
Hüsamettin ALTI-ODTÜ-ANKARA
Şevket TÜRKMEN-BAKIRKÖY-İST.
Zeki TİRYAKİ-EĞT.Y.O. BEW

GÜNEŞ YAYINLARI

Sahibi
MEHMET ALİ YILMAZ

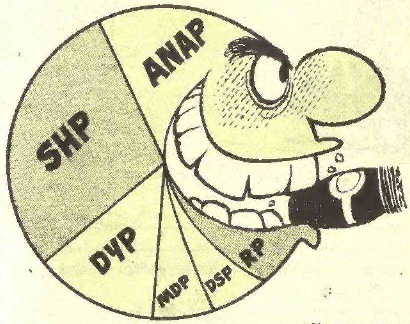
Genel Yönetmen
Nevzat ÜNLÜ

Yayın Kurulu
Can BARSLAN
Gani MÜJDE
Alptamer ULUKILIÇ
Şükrü YAVUZ
Sorumlu Yayın Müdürü
Murat KÜRÜZ

SAYI 10 • 15 MAYIS 1986
Adres • LİMON Nuruosmaniye Cad. No: 4 34410 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon • 522 63 65-511 40 00 (461-463)
Basıldığı Yer • HÜRRİYET OFSET Halkalı-İSTANBUL
Dağıtım • HÜRRİYET HOLDİNG A.Ş.

LİMON-LİAR İŞBİRLİĞİYLE HAZIRLANAN DEV ANKET:

1- BUGÜN SEÇİM YAPILSA KİM KAZANIRDI?...

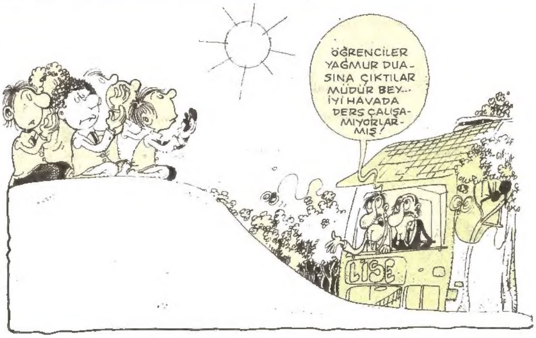


Oylar yüzde olarak tüm partiler arasında üç aşağı beş yukarı şekilde görüldüğü gibi dağılır ve seçimi de her zamanki gibi yukardaki zat kazanırdı...

2- NİSAN AYINDA EN ÇOK KONUŞULANLAR?

1- LAN ANASINI.........HİBİNOSU	% 98
2- O.....ÇOCUĞU	% 76
3- G... VEREN	% 71
4- ANANIN..................	% 62
5- SÜLALENİ .....YİM	% 55
6- ZONTA	% 45

BU YILIN RAMAZAN MAHYALARINDAN SEÇMELER



• ESKİŞEHİR ANADOLU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ, ÖĞRENCİ DERNEĞİ KURMAK İSTEYENLERE ZORLUK ÇIKARTIYOR...

• Amerika, Türkiye'den, Karadeniz'de inşa edilen Sovyet uçak gemisine Boğazlar'dan geçiş izni vermemesini istedi...

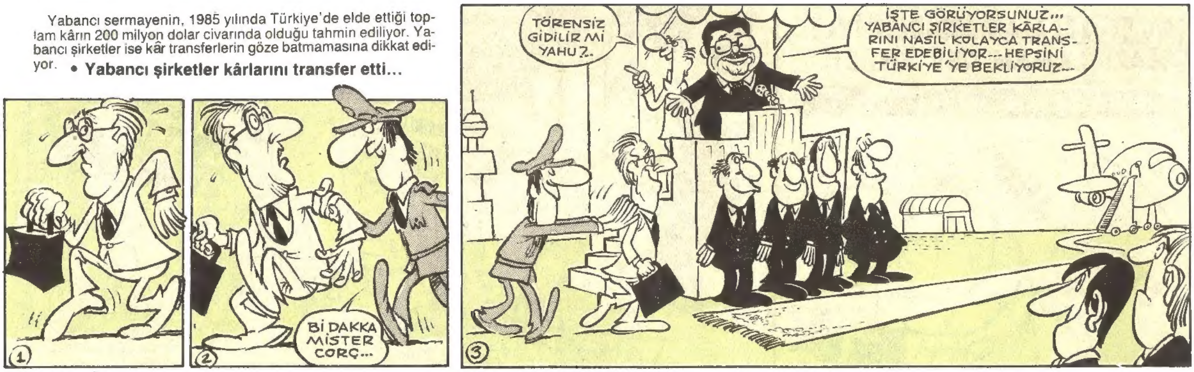
• SHP'li Şahin, iktidara gelince işkencecilerden hesap soracağız dedi.

BU ADAMDAN KURTULUŞ YOK!

Haftalardır içimizde pır pır yanan ümit ışığı ne yazık ki söndü sevgili limoncular... Oysa iş garanti olsun diye tam beynine nişan almıştık. Aklımıza gelmeyen başımıza geldi ve nişan alıp ateş ettiğimiz yer boş çıktı. Artık naapalım, huyu huyumuza, suyu suyumuza uyan biri çıkıncaya kadar bununla idare edicez... Şen ve esen kalın.

Yabancı sermayenin, 1985 yılında Türkiye'de elde ettiği toplam kârın 200 milyon dolar civarında olduğu tahmin ediliyor. Yabancı şirketler ise kâr transferlerin göze batmamasına dikkat ediyor.

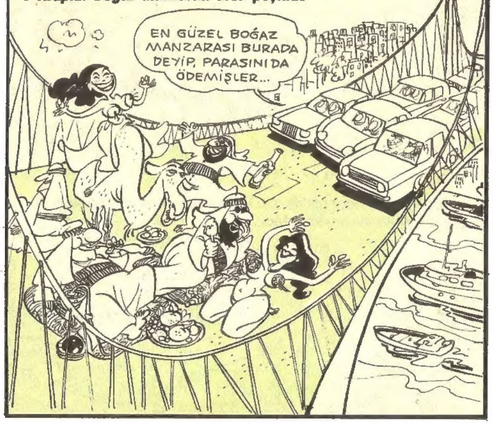
• **Yabancı şirketler kârlarını transfer etti...**



ekonomi

Haydarpaşa'da, günde 12 saat çalıştıktan sonra gittikleri evlerinden, polisçe alınarak yeniden işbaşı yaptırılan 9 makinist yargılanıyor

• ***Araplar Boğaz manzaralı arsa peşinde***



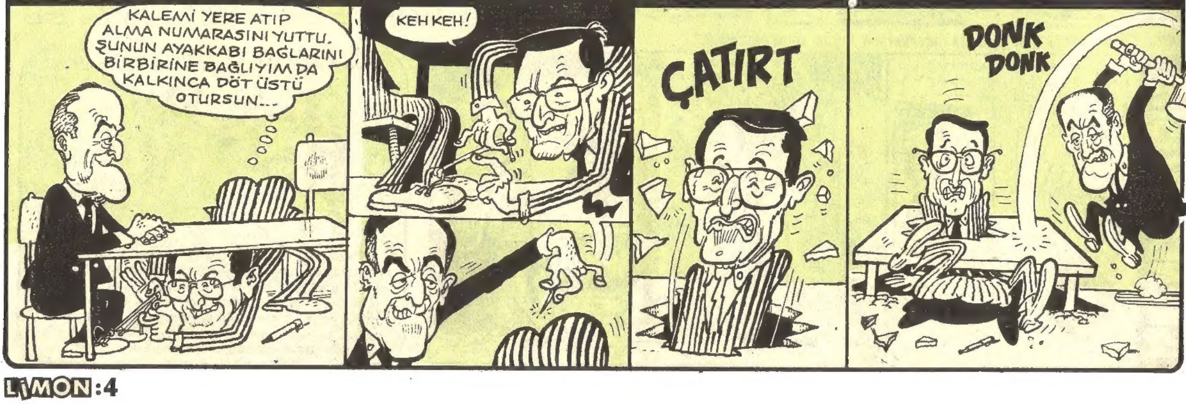
Liderlerin gezilerinin parası kimden çıkıyor?

• Demirel'in, Mehmet Yazar'ın yakınlarına göre bu parayı partili vatandaşlar ceplerinden ödüyormuş..

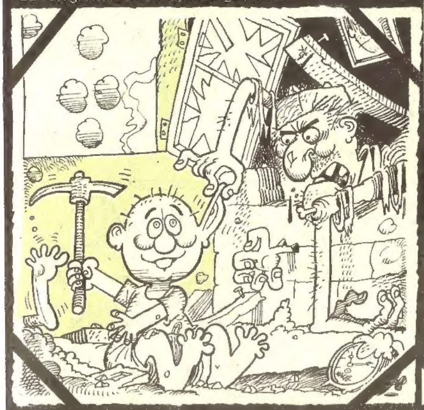
• Doğru söylüyorlar vallahi. Parayı vatandaş ödüyor. Ama ikinci elden.

EZELİ REKABET İMPARATORUN OĞLU AĞA'YA KARŞI

Büyük gururumuz, milli holdinglerimzin basları, Prens Rahmi ve Ağa Sakıp'ın kıran kırana tam rekabet mücadeleleri artık bu sayfada sizlerle...



1939 yılında Eskişehir'de doğmuşum. Çocukken sakin bir çocuktum. Düzenli yatar, düzenli uyanırdım. Karnım acıkınca da düzenli olarak ınga (son a uzatılacak) derdim. Babamın aldığı oyuncak kazma ile bütün dengem altüst oldu. Bu fotoğraftan sonra Aydın'a göç ettik

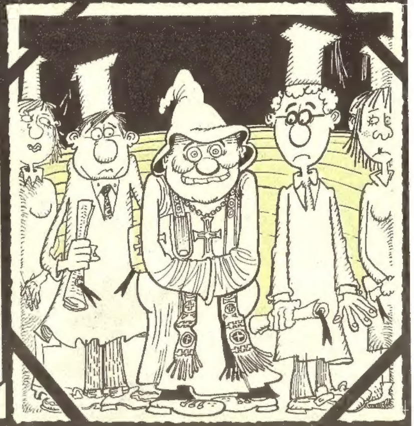


Büyük Adamlar ANSİKLOPEDİSİ

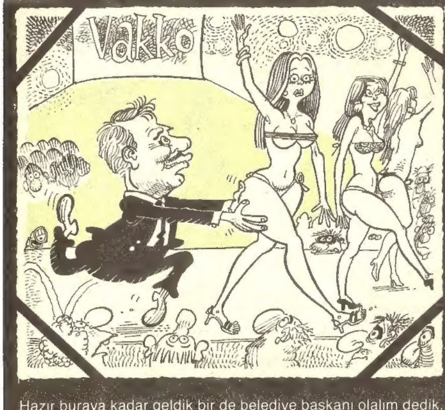
BEDRETTİN DALAN'IN ALBÜMÜNDEN-10

Yazan: Gani MÜJDE
Çizen: Alp Tamer

Doğramacı olmamasına rağmen zor bitirdim ITU'yü. Ailem çok fakirdi. Diploma törenine giyecek cübbem bile yoktu. Komşumuz Zangoç Hayımefendi yardım etmese şu diploma töreninde rezil olacaktım nerdeyse...

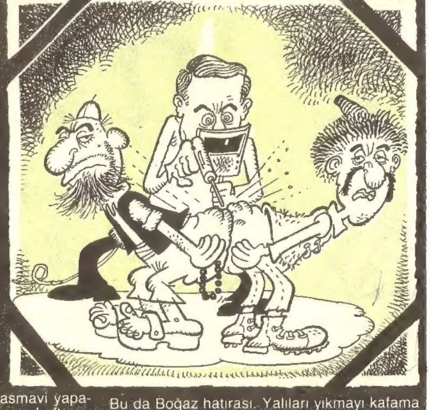


Universiteden sonra önce demiryollarına, sonra da moda Vakko-dur deyip Vakko'ya girdim. İşte bir defile hatırası. Hâlâ demiryollarındaki işin etkisindeyim. Aslında bütün mankenler bana hastaydı ama ben komşumuzun kızı Ayseli'ye kafayı takmıştım.

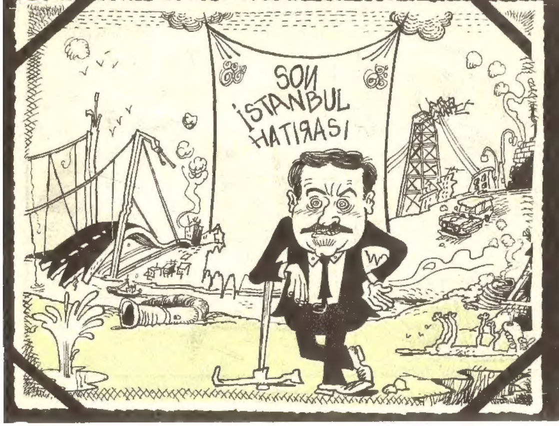


Hergün elektrik arızası bahanesiyle evlerine gidip ceryana kapılıyordum. Vermezseniz evinizi yeşil alan ilan ederim diye tehdit edince evleniverdik.Bu düğün fotoğrafında çarpılmanın etkisini atlatamamıştım.

Tekstil fabrikamda işçilerimin başına çorap örerken Turgut Bey'den telefon geldi. ''Sen iyi kaynakçısındır, şu dört eğilimi birbirine kaynat'' dedi. ANAP'ın kurucuları arasına giriverdik. Fotoğrafta bir kaynak anı Mümin, Kültigin ve Sarı Bedri...



Hazır buraya kadar geldik bir de belediye başkanı olalım dedik. Ben yıkmadan önce İstanbul bayağı büyüktü. Ulaşım, su, elektrik gibi dolu sorunu vardı. Ortalığı dümdüz edip sorunların altından kalktık evelallah... İşte sorunsuz, tasasız İstanbul.



Önce Haliç'i gözlerim gibi masmavi yapacaktım ama Arap dostlarım (Geçen hafta ortaklarım demişiniz yalancılar sizi) gözlerimi boyayınca Haliç'i dolar yeşili yapmaya karar verdim.

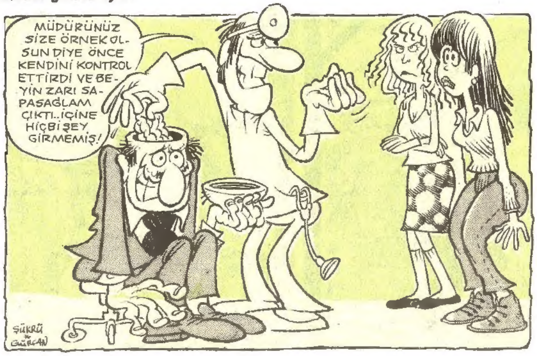
Bu da Boğaz hatırası. Yalıları yıkmayı kafama koymuştum ama bu fotoğraf çekildikten sonra paçayı zor kurtarmıştım. Boğaz'a da sahil yolu olmayıversin canım...

YURTLARDA NELER OLUYOR!

• İzmir-İnciraltı Yurdu, geceleyin Çevik Kuvvet tarafından basılıp aranıyor...

• Ankara-Hacettepe Yurdu'nda, ağzını açan yurttan atılıyor...

• Adana, Ankara ve İzmir'de yurtlarda kalan kız öğrenciler zorla bekâret kontrolüne götürülüyor.



VAHŞET!

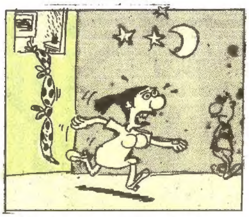
Yurt müdürünün suratına bir tabak yemek attı!..

Atatürk Öğrenci Yurdu'nda kalmakta olan Namık Seminer adlı öğrenci yemekhanede kendisine tokat atan Yurt Müdürü'nün yüzüne bir tabak yemek attı.

Suratına bir tabak yiyen öğretmen derhal hastaneye kaldırıldı. Yurt müdürünün suratı tanınmaz halde geldi.

Doktorlar yurt müdürünün suratının ancak estetik ameliyatla eski halini alabileceğini, suratına gelen yemeklerin çok büyük yaralar açtığını belirtti.

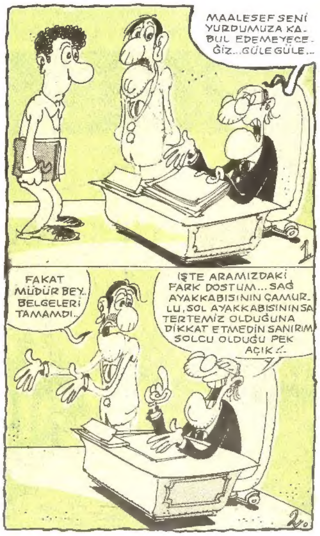
KIZ YURDUNDAN KAÇMAYI BAŞARAN NALAN ALMAN KONSOLOSLUĞUNA SIĞINDI!..

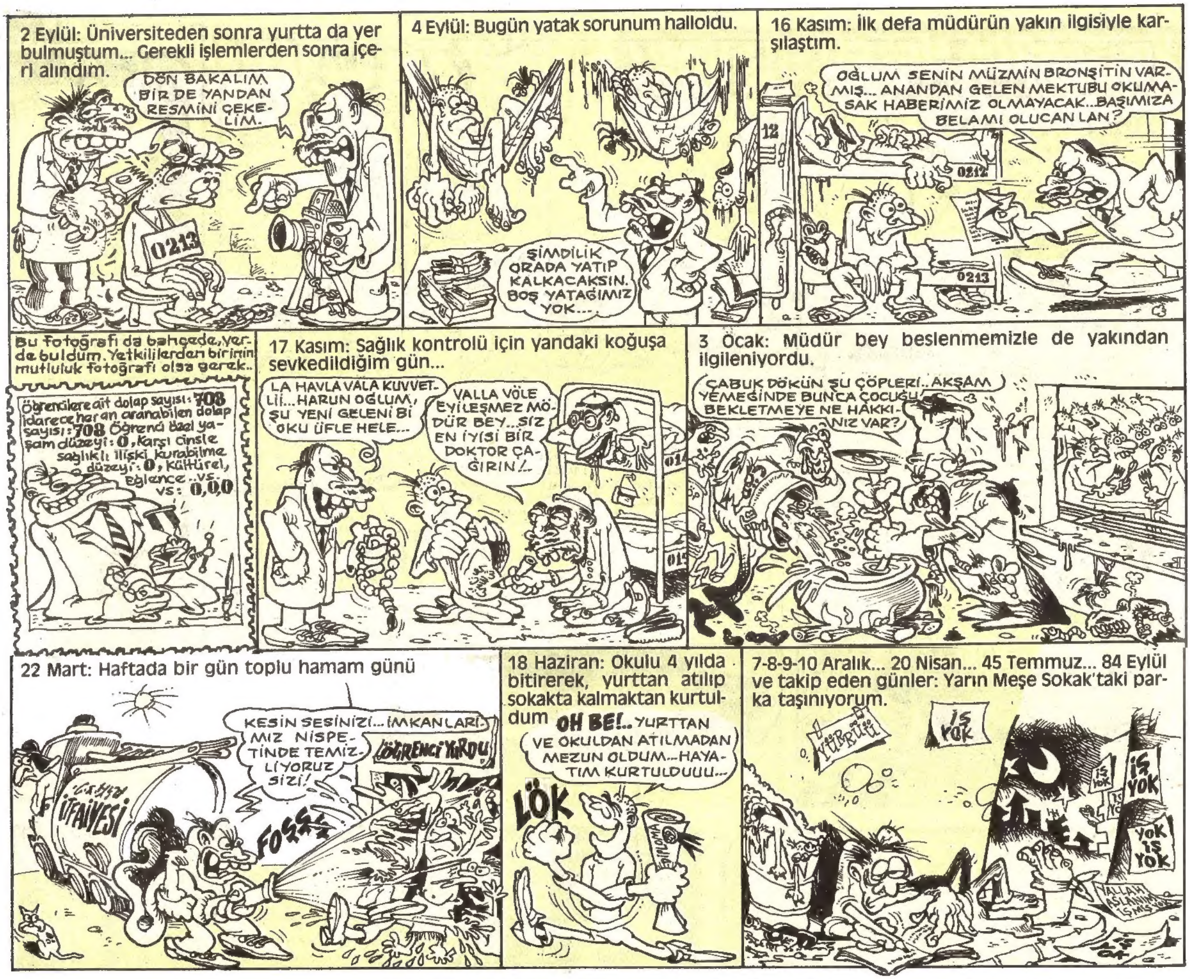


Dün sabah saat 7.45 sularında kız yurdunda kalmakta olan Nalan K. (17) zor olanı başararak yurdun penceresinden çarşafları birbirine bağlayıp kaçmayı başardı.

Daha sonra yurt görevlilerinin elinden kurtulan Nalan K. Taksim Meydanı'nı koşarak geçip önüne çıkan ilk konsolosluğa sığındı.

Halen Alman Konsolosluğu'nda bulunan Nalan, "Bir daha asla yurda geri dönmem... N'olur beni göndermeyin" diye Alman yetkililerine yalvardı.





HİTLER'İN GİZLİ PROJELERİ BULUNDU

Temerküz kamplarını, insanların yakılıp sabun yapıldığı fırınları bile sollayan dehşetengiz

"ÖĞRENCİ YURTLARI" projesi

- Bir yatakda 749 öğrenci yatırılarak nasıl toplu işkence yapılır
- Yurda üç dakika geç gelen bir öğrenci, yanmayan kalorifer kazanına atılarak nasıl dondurulur.
- Mide delinmesi, bağırsak düğümlenmesi ve dalak patlamasına neden olarak ani ölümlere yol açan özel yemekler
- Kız yurtlarında sinek kılığına girerek dolaşan sapık yöneticiler...

Milli Eğitim Bakanlığı'nın özel arşivlerinde itina ile saklanan bu projeleri Limon sizler için ele geçirdi...

LİMON DAN SÖYLEMESİ

FİATLAR NASIL ARTTIRILIR?

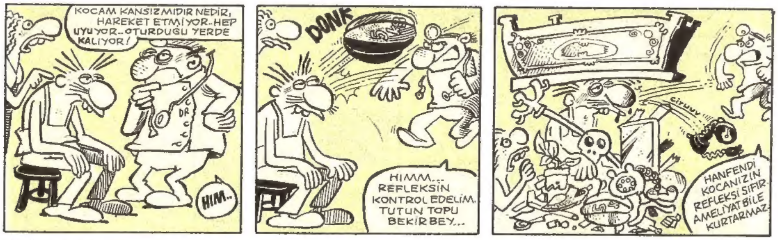
Transfer ayı ile birlikte paralar da uçuşmaya başladı. Bir gazetenin pikaj servisinde çalışan okurumuza göre olay şöyle gelişiyormuş: Önce bir Boğaz yemeği yeniyormuş. Sonra futbolcu gazeteciye benim fiyatımı artırırsan transfer ücretimin % 7'si senin diye teklifini patlatıyormuş. Pazarlık bitince de ertesi günkü gazeteler de haberler şöyle çıkmaya başlıyormuş. (........ Monako'yla anlaştı- Fenerbahçe, G.S.'lı ....a kancayı taktı.......... sporlu .... Bayern Uerdingen'den teklif aldı.... Hasbi Ağa ....e 250 milyon veririm dedi)
NOT: Boş yerleri bugünkü gazetedeki transfer haberlerine göre siz doldurun artık.

NOT: Bu köşede yayınlanmasını istediğiniz bir söylenti, gazetelerin yazamadığı birhaber biliyorsanız bize mektup veya telefonla bildirin.

BEZGİN BEKİR

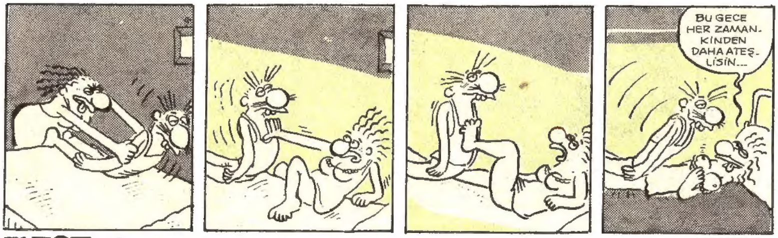
TUNCAY AKGÜN

● Doktor civanım



● Anahtar

● Seks



TELE TAHSİN
Can Barslan
Ergün Gündüz
Maaşıyla üç gün idare edip, ondan sonra meteliksiz gezmek, her gün soğan ekmek yemek canına "tak" edince, adamımız Tahsin yeni bir ekmek kapısı aramaya koyulur. Genel görüntüsünde birkaç değişiklik yapıp, tele kızlıkla iştigal etmeye başlar...
AA..A!..
ŞŞŞT! DUR LAN AYI.. AÇIKTA OLUR MU BU İŞLER...
BUYUR ABİ, SAY...
5 BİN... 10, 15... HIMM!
EVET TAMAM.. BU PARAYI SENDEN BOŞUNA ALMADIK HERHALDE.. ŞİMDİ İŞİNİN NE KADAR ZOR OLDUĞUNU GÖRECEKSİN... BAK!..
ELİMİ KALDIRIYORUM!
ÇEKMECEYİ AÇIYORUM UHH.. ÇOK ZOR...
BU KADAR ŞEY ARASINDA MÜHÜRÜ ARAYIP BULUYORUM...
ÇIKARIP.. I..IIH... KALDIRIYORUM!
İŞTE EN ZOR KISMI.. KAĞIDA NİŞANLAYIP...
VURUYORUM!
TAK
AL HADİ.. OOF.. MAHFETTİ BU İŞ BENİ.. IH!
ALLAH RAZI OLSUN ÇOK SAĞOL!
HEY! BANA BAKSANA SEN!..
AYIP DİİL Mİ BİRADER.. SENİNKİNE RESMEN RÜŞVET ALMAK DENİR!..
GEL BAKİİM SEN ŞÖYLE!..
GİR ŞURAYA!
W.C
EVET... ETRAFTA KİMSE YOK!
AABİ, ELİNİ AYAANI ÖPİİM ABİ... MECBURDUM ABİ... ON ÇOCUĞUM, İKİ KARIM, BEŞ KAYNANAM VAR... ÜHÜ.. KİMSEYE SÖYLEME ABİ...
SÖYLEMİCEN DİMİ ABİ, HII...
BU SAYEDE GEÇİNEBİLİYORUM. Bİ KERE DENE, BANA HAK VERECEKSİN!
Denemek mi? Dikkat et Tahsin, ipin ucunu kaçırıyorsun... Önce Tele'lik, şimdi rüşvet...
ÖNÜMÜZE GELENE BİR TEKMEE!

İMZANIZ GEREKİYOR-MUŞ EFENDİM...
HIMM... İMZA... İMZA...
EVET İMZA...
DEMEK İMZAA... BAK SEN...
ZOR MU?.
ZOR KARDEŞİM ZOR...
ÜF... HEMDE ÇOK ZOR!
AMA SENİ SEVDİM. ON ÇOCUĞUM, İKİ KARIM, BEŞ KAYNANAM VAR... HEPSİ BENİM ELİME BAKIYOR... BEN DE SENİN... ANLARSIN YA...
ALLAH SANA... SEN BANA.. BEN...
NE DİYOSUN LAAN...
RÜŞVET TEKLİF ETMEK HAA!
ŞŞİT... SUS.. SUS.. HAYIR DEĞİL...
HEEY!.. HERKES DUYSUN! BU HERİF BENDEN RÜŞVET İSTİYOOOR! NERDE BUNUN AMİRİ!..
TÜH ALLAH CEZANI VERSİN! MİKROP HERİF!
ALÇAAK.. HAYSİYET-SİZ!.
ODAMA GEL! GÖRÜŞE-CEĞİZ!.
NESİ MESİ BU OLAYI MAHKEMEYE AKSETTİRMEMİ İSTEMİYORSAN BENİ GÖRÜRSÜN ARKADAŞ!
NE?
BÜTÜN MAAŞIMI KESMİŞTİNİZ... YOKSA SEVE SEVE!
PARA HER ŞEY DEĞİLDİR. ELBİSELERİN FENA DEĞİL!
MÜDÜR
AUVV... MÜDÜR BEY FENA YAPMIŞ OĞLANI!..
İNTİKAAM

(SÜRECEK)

Mizah Öyküsü

Sevgiliye Mektup

ERHAN TIĞLI-NAZİLLİ

SEVDİĞİ bir kadın vardı. Gece gündüz arkasında geziyor, önünde dolaşıyordu ama ona olan sevgisini bir türlü açıklayamıyordu. Kadın kendisine öyle kaşlarını çatarak bakıyordu ki, dizlerinin bağı çözülüyor, söylemek için ezberlediklerini unutuyor, onu görünce eli ayağı dolaşıyordu. Kadın çok namuslu biri olmalıydı.

Kağıdın, zarfın en iyisini aldı. Büyük bir hevesle masanın başına oturdu, yazmaya başladı.

"Değerli..." Yok, olmadı. "Sevgili.." Hemen bu ne samimiyet böyle? "Canım sevgilim" canın çıksın senin! "Ey zalim sevgili" ilk başta suçlamaya, yakınmaya başlarsan kızdırabilirsin kadını. "Biricik..." Aman ne romantik! "Gönlümün şen bülbülü" bu da pek filmatik! "Gülüm" ya dikenlerini batırmaya kalkarsa? Hepsine bir kulp buldu. En sonunda, "Sayın bayan" demeye karar verdi.

"Satırlarıma başlamadan önce selam eder..."

Hop hop! Asker mektubu mu yazıyorsun be adam?

"Nasılsın, iyi misin?" Ağır ol da molla desinler. Mahalle arkadaşın mı var karşında? En iyisi bu mektubu ne maksatla yazdığını belirtmek.

"Size bu mektubu sözle açıklayıp anlatamadığım duygularımı yazıyla olsun duyurmak amacıyla yazıyorum." Tamam, oldu. Ya gerisi?..

Gerisini bir türlü getiremedi. İlham gelsin diye pencereyi açtı. Ama pencereden ilham yerine gürültü, rüzgar ve satıcıların sesleri geldi. Radyoyu açtı. Şansına mektuplu türküler çıktı.

"Yozgat seni delik delik ederim
Kalbur alır, toprağını elerim.
Yolladığım mektuba cevap çıkmazsa
Koyun olur, ardın sıra melerim."

Tamam. Bunu yazmalı mektuba. Dokunaklı olur.

"Bir mektup yazdırdım Urfalı kızına,
Zalımın kızı bakmaz yüzüme
Anam duyar ise vurur dizine
Esmerim nenni...
Bir mektup yazdırdım bir ucu kara,
Künyemiz geliyor karakollara
Anam duyar ise düşer yollara
Esmerim nenni..."

Eh bu da olabilir. Ee peki sonra?.

Kitapları, dergileri karıştırdı, mektuplu şiirler buldu.

Özdemir Asaf, "Sevinç" adlı şiirinde: "Bana bir mektup geldi/ İçinden ben çıktım" diyor. Ben de sevgilime öyle bir mektup yazmalıyım ki, içinde kendisini bulsun. İyi ama nasıl?..

Muzaffer Tayyip Uslu, "Mektup Bekleyenin Hali"ni şöyle yansıtmış:

"Böyledir mektup bekleyenin hali
Denizi görse rüyasında sevinir
Bir haber var diye."

Acaba o da benden mektup bekliyor mu? Hiç sanmam.

Ömer Aşıcı: "Sevdaya tutkulu/ Pullu ince bir mektuptur yüreğimiz" diyor bir şiirinde. Bak bunu da kullanabilirim. Yalnız "yüreğimiz" yerine "yüreğim" diyeyim ve şiiri kendime mal edeyim.

Yazacaklarıma dikkat etmeliyim.

Peki ama ben ne yazayım yahu?

"Nazilli basmaları Nazilli'de dokunur
Mektup yazma sevgilim, postanede okunur."

Böyle diyor bir türkü. Ya benim yazdığım mektup da sevgilimin annesi, babası ya da bir yakını tarafından okunursa?.. Okunursa okunsun. Bunu göze almalıyım. Mektup yazmaktan başka çarem yok çünkü. Onu görünce dilim damağım kuruyor. Ağzımdan tek bir sözcük bile çıkmıyor.

Güzel şeyler yazarsam belki onların da hoşlarına giderler. "Tam kızımıza layık bir damat" derler, sevinirler. Gerçi sevgilimin annesi, babası var mı, adı nedir bilmiyorum ama olsun. Tam bir aile kızı olduğu belli. Sokakta önüne bakarak hızlı hızlı yürüyor, hiç bir çapkına yüz vermiyor.

Konuşmak için kendisini bir pastaneye falan çağırsam gelmez herhalde. Olsun, bir süre mektuplaşırız. Niyetimin ciddi olduğunu anlayınca da...

"Çiçekler içinde menekşe baştır
Güzeli gösteren göz ile kaştır
Gurbete gidiyom, mektup ulaştır
Mektup ile konuşalım bir zaman."

Böyle diyor bir halk ozanı. Ne yapalım, biz de öyle yaparız şimdilik. Bu ilk mektup olduğu için ne yazacağımı bilemiyorum. Bunu yazsam olmaz, şunu yazsam kızar diye kendi kendime sansür uyguluyorum. Bir türkü yetişiyor imdadıma. "Erzurum dağları kar ile boran/ Aldı yüreğimi dert ile verem/ Sizde bulunmaz mı bir kurşun kalem/ Yazam arzuhalimi yare gönderem."

Adamın biri yazmış yazmış da, mektubun altına şunu ekleyivermiş: "Velhasılı kelam, netice-i meram/ Hatice ablana bir kucak selam." Onun gibi bende şöyle desem nasıl olur acaba: "Hasılı kelam/ Netice-i kelam/ Seni seviyorum vesselam!" Çok mu hafif düşer? Kendisiyle dalga geçtiğimi sanmasın...

Fuzuli ünlü "Şikayetname"sinde, "Selam verdim, rüşvet değildir deyü almadılar" diyor. Ben de, "Kalbimi verdim, para etmez diye almadılar" deyip "Ama senin böyle yapacağını sanmıyorum. Çünkü sen o insanlardan değilsin" diye eklemeliyim. Hoşuna gider, mest olur. Ya "Kalbin kalp paraya benziyor, geçmiyor" derse yandık! Yok canım, demez. Çıkarcı birine benzemiyor.

Düşündüm taşındık. On kağıt yırtıp iki kalem kırdım. En sonunda mektubumun sonuna geldim. Önce, "Kestane kebap, acele cevap" yazmayı düşündüm, sonra vazgeçtim. Aklıma daha önce duyduğum bir olay geldi. Buna göre, askerdeki bir genç babasına yazdığı mektupta karısının doğurup doğurmadığını sormaya utanmış, bir maniyle: "Ey mektup güzel mektup/ Tezce köye var da gel/ Bir iken iki olduk/ Üç olduk mu sor da gel!" diye anlatmış meramını.

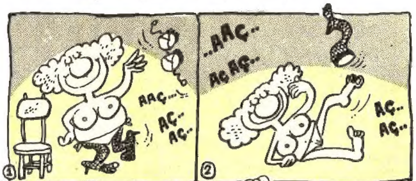
Bir süre sonra babasından manili bir mektup gelmiş. Şöyle diyormuş:

"Bir dalda iki kiraz
Böyle mektup gene yaz
Tarla ürün vermedi
Dönüşünde gene kaz!"

Buna benzeterek şöyle yazdı o da: "Bir dalda iki kiraz/ Biri al, biri beyaz/ Eğer beni seviyorsan/ Cevabını çabuk yaz."

Bir süre sonra kadından mektup geldi. Kısaca şöyle diyordu o eşsiz sevgili: "Bir dalda iki kiraz/ Ya sen kazsın ya da beni sandın kaz/ Parlak laflarla gözümü boyayamazsın/ Bu iş elli binden aşağı olmaz!"

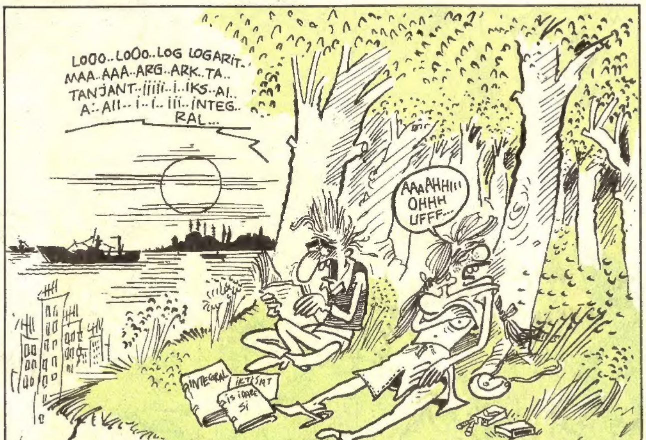
—BİTTİ—



UCUBE ÖYKÜ: Sakınan göze çöp batar
O gün akşamüstü evde kimse yoktu... Yalnızca Senem ve Nuri... Ah o küçük sevgililer... Herşeye karşın pek te masumdurlar...
HİHEHEHEEE SENEEM.. ÖCÜ GELİYOO... SENİ YİCEEEK... EHE EHE.
HİHİHİHİİ... AY.. KİKKİK.. DUR ÖCÜ GELMEE İHİHİH
Onların küçük aşkları zarasızca sürmekte olan bir oyundur...
AYYİHHH.. SEN EŞŞEKSİN NURİ EHİHİNİKİKİ
ÇUP ÇUP ÇUP
...Taa ki...
ÖÖÖFFF... ÖFKİ NE ÖFF... PİŞTİM VALLAHİ PİŞTİM..
HİİBU ANNEM! SAKLAN NURİ... SAKKLAN!
I. CUVU
ÇIKIRT
KIZ BURDA NE ARIYORSUN BE!.. SANA KAÇ KERE KENDİ ODANDA OYNA DEMEDİMMİ!.
AAAH... PEKİ PEKİİİ..
Kızının yatak odasında oynamasına sinirlenen kadın birazdan kösüldü... Senem odasına sıvışmış, tek üzüntüsü arkadaşını orada savunmasız, yalnız bırakmış olmasıydı..
HHOOF.. AYACIKLARIM HAŞLANMIŞ
MAHFOLMUŞUM BUGÜN...PÜFF. AH SALAK KAFAM NE GEZENÇİ İNSANMIŞIM BEN.. OFF...
ÇIKIRT!
HAA! TAYYAAR!
SAKIN BUGÜN İFLAS ETTİĞİNİ SÖYLEME TAYYAR! NEYDİ GÜNAHIM Kİ SENİNLE EVLENDİM BAŞARISIZ İT..
IIAAAA!
SUS BE KADIN! KEYFİM YERİNDE BU AKŞAM
İFLAS MİFLAS YOK ARTIK, GURTULDUK!
GREDİ GAPTIIIM
DEVLETTEN BUGÜN... GREDİ.. ANLADIN MI KADIN! BUNU.. BUNU..
FULURP
ŞAMPANYA İLE KUTLAYACAĞIZ VE TABİİKİ
POF
SENEM? SENEM?
...SO.. SORUN DEĞİL... U.. UYUMUŞTUR.
ÖYLEYSE ŞEYYAPİCEAAEEZ...
HAAY
GAARR
AAH TAYYAR HAYVAN! A..AYY!
HU..HUMM... HUHUM HUHUM ŞİŞ.. ŞİŞKO... TERLİ DOMUZUM BENİM.. H.. HUH..
AH! UF! BESİLİM BENİM HÖRRK! IHHH.. TAYYAR AR.. HINK HINK ER.. ERKEKİM
VAYYIK! VAYYIK! VAYYIK!
AAAH. OOOHH.. OAIOIOOOHHH
CIRRK
AAAH
HAA.. SES... BİRİ AH DEDİ..
AŞAĞIDAN GELDİ TAYYAR!
VINN
ÜÜÜÜ! GİTMEK İSTİYORUM
PÜLÖRK!
TAKSİ
ARTIK TABURCU OLABİLİR. GEREKEN MÜDAHELEYİ YAPTIK. KORKULACAK BİR ŞEY YOK TAYYAR BEY. KISA SÜREDE ÖBÜR GÖZÜ DE ESKİSİ GİBİ GÖREBİLECEK... HADİ NURİ...
HASTANESİ
SON
KEMAL ARATAN

Pes Doğrusu

Yazısız ve Çizgisiz karikatür



Akademide son solo

ÖZET: Okula gelen bir yabancı, saksafonuyla öğrencileri etkisi altına alarak, herkesi Doğramacı olarak görmelerine yol açar. Artık korkunç bir Doğramacı avı başlamıştır.

YAZAN, ÇİZEN:
SUAT GÖNÜLAY

SON